

SALENTO MUSICA

Associazione Culturale Onlus



INCONTRIMUSICALI

CORSI DI INTERPRETAZIONE

XXX Edizione

OTRANTO 27 agosto - 20 settembre 2009

**SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL
PRESIDENTE DELLA REGIONE PUGLIA**

CON LA COLLABORAZIONE DI

- **COMUNE DI OTRANTO**
- **ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "A. MORO" DI OTRANTO**
- **AZIENDA DI PROMOZIONE TURISTICA DI LECCE**
- **ASSESSORATO ALLA FORMAZIONE PROFESSIONALE della Provincia di Lecce**

E CON IL PATROCINIO DI

- **ASSESSORATO AL TURISMO DELLA REGIONE PUGLIA**
- **ASSESSORATO AL MEDITERRANEO - Settore Attività Culturali della Regione Puglia**
- **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI LECCE**
- **CAMERA DI COMMERCIO DI LECCE**
- **AGENZIA NAZIONALE PER LO SVILUPPO
DELL'AUTONOMIA SCOLASTICA ex IRRE
DELLA PUGLIA - BARI**
- **UNIONTURISMO - Associazione Nazionale degli
Enti Turistici - ROMA**

L'Associazione Culturale "Salento Musica", ritorna ad Otranto per il prossimo settembre per riproporre gli "Incontri Musicali" che celebrano nel 2009, la XXX edizione, e per rinnovare, grazie alla presenza di Maestri autorevoli, il fascino della cultura musicale.

Come nelle precedenti edizioni la Città dei Martiri ospiterà moltissimi giovani studiosi di musica che potranno affinare la loro cultura grazie alla impareggiabile presenza di docenti di grande esperienza dottrinale per poter così aspirare ad una più ampia qualità interpretativa delle più celebrate pagine della letteratura musicale.

Come negli anni passati, l'edizione 2009 sarà realizzata sotto l'alto patronato della Presidenza della Regione Puglia, del patrocinio dell'Assessorato Regionale alla Cultura, dell'Assessorato al Turismo e di quello dell'Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica (ex I.R.R.E.), ma potrà ancora contare sulla collaborazione del Comune di Otranto e dell'Azienda di Promozione Turistica di Lecce e dello IAT di Otranto oltre che del sostegno dell'Assessorato alla Formazione Professionale della Provincia di Lecce, che hanno da sempre riconosciuta e sostenuta la validità della proposta culturale e professionale. Ma potrà, inoltre contare sulla collaborazione di Mons. Donato Negro, Arcivescovo di Otranto, che ha consentito che il master di organo possa essere attuato con lezioni da svolgere sull'organo della Cattedrale.

Certamente di grande interesse saranno i concerti che animeranno in settembre la sala panoramica della Torre Matta, recentemente restaurata e concessa dal Sindaco del Comune di Otranto, per le iniziative culturali di cui potranno avvalersi gli ospiti della Città.

Ed Otranto sarà particolarmente lieta di riservare la migliore accoglienza a quanti, stimolati dal desiderio di migliorare e perfezionare la loro tecnica interpretativa ed esecutiva sotto la guida di Maestri di grandissima esperienza professionale ed artistica, giungeranno ad Otranto per la frequenza dei masters.

A tutti coloro che giungeranno in Otranto per la XXX edizione degli "Incontri Musicali", ai docenti ed ai partecipanti tutti, è doveroso rivolgere, anche a nome degli Enti patrocinanti, il più cordiale "benvenuti nella Città dei Martiri", la più bella "perla della Puglia" che sarà lieta di offrire, nella pausa delle attività didattiche e di studio, un felice soggiorno ed una piacevole vacanza.



INCONTRI MUSICALI

CORSI DI INTERPRETAZIONE - XXX Edizione

sotto l'alto patronato del
PRESIDENTE DELLA REGIONE PUGLIA

con la collaborazione di
COMUNE DI OTRANTO

ISTITUTO COMPRESIVO STATALE "A. MORO" DI OTRANTO
AZIENDA DI PROMOZIONE TURISTICA DI LECCE

ASSESSORATO ALLA FORMAZIONE PROFESSIONALE DELLA PROVINCIA DI LECCE
AGENZIA NAZIONALE PER LO SVILUPPO DELL'AUTONOMIA SCOLASTICA GIÀ
ISTITUTO REGIONALE DI RICERCA EDUCATIVA DI PUGLIA

e con il patrocinio di
ASSESSORATO AL MEDITERRANEO - SETTORE CULTURA - REGIONE PUGLIA
ASSESSORATO AL TURISMO DELLA REGIONE PUGLIA
CAMERA DI COMMERCIO I.A.A. DI LECCE

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI LECCE
UNIONTURISMO - Associazione Nazionale degli Enti Turistici - ROMA

Calendario dei corsi 2009

27 agosto – 3 settembre	<i>Improvvisazione organistica</i>	FRANCESCA DE SANTIS
28 agosto – 4 settembre	<i>pianoforte e duo pianistico</i>	MARCELLA CRUDELI
31 agosto – 6 settembre	<i>flauto</i>	SALVATORE STEFANELLI
1 – 14 settembre	<i>chitarra dell'800</i>	CARLO BARONE
		ANTONIO SCARINZI
2 – 9 settembre	<i>pianoforte e duo pianistico</i>	PIERLUIGI CAMICIA
5 – 13 settembre	<i>violino e duo con pianoforte</i>	ENNIO CATANESE
7 – 13 settembre	<i>prassi esecutiva</i>	GIANFRANCO PACUCCI
8 – 14 settembre	<i>viola e musica da camera</i>	DEMETRIO COMUZZI
8 – 14 settembre	<i>violino e musica da camera</i>	STEFANO PAGLIANI
8 – 15 settembre	<i>pianoforte e duo pianistico</i>	MASSIMILIANO VALENTI
8 – 15 settembre	<i>didattica della musica-musicoterapia</i>	CATIA MARICA PACUCCI

8 - 15 settembre

DIDATTICA DELLA MUSICA-MUSICOTERAPIA

a cura della pianista Dott.ssa Catia Marica PACUCCI

con la collaborazione ed il patrocinio dell'Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica ex IRRE e dell'Assessorato alla Formazione Professionale della Provincia di Lecce

DIREZIONE ARTISTICA

Dott.ssa Catia Marica Pacucci

Per informazioni ed iscrizioni ai corsi e ai seminari:

SALENTO MUSICA c/o Prof.ssa Maria BALDASSARRE

Via S. Domenico Savio, 7 - 73100 LECCE - Tel./Fax 0832.390836 Cell. 320.6293372 320.6293265 334.3260017

http://it.geocities.com/salentomusica_onlus

e-mail: salentomusica.onlus@tin.it

NORME GENERALI

- La partecipazione ai corsi di interpretazione denominati «incontri musicali» è consentita a tutti i cittadini italiani e stranieri senza limiti di età.
- I partecipanti si distinguono in effettivi ed uditori.
- Le domande di iscrizione, redatte in carta semplice secondo l'accluso modello, dovranno essere indirizzate alla Segreteria Artistica degli "incontri musicali", c/o prof.ssa Maria Baldassarre via San Domenico Savio n. 7 - 73100 Lecce. Tel. / Fax (0832) 390836
- Le domande dovranno pervenire, anche a mezzo posta elettronica con allegata copia dell'eseguito versamento della quota di iscrizione entro il 25 luglio unitamente alla ricevuta di pagamento della quota associativa temporanea che dovrà essere regolata a mezzo di vaglia postale o assegno bancario intestato all'Associazione Culturale "Salento Musica" - Via S. Domenico Savio, 7 - 73100 Lecce.
- Agli iscritti la Direzione dei corsi rilascerà una tessera di riconoscimento da esibire per l'accesso nei locali sede dei Corsi.
- Tutti coloro che avranno chiesta l'ammissione ai corsi in qualità di effettivi dovranno sostenere una prova di ammissione consistente nella esecuzione dei brani musicali che intendono perfezionare, secondo quanto richiesto dai docenti di ciascun corso.
Tale prova si svolgerà, di regola, il giorno di inizio del «Corso».
- Gli iscritti ai Corsi, oltre alla quota associativa temporanea, dovranno versare il giorno di inizio del Corso, subito dopo l'esame di ammissione, la quota di frequenza in unica soluzione.
- Il mancato pagamento, anche parziale, non potrà consentire l'accesso nella sala delle lezioni.
- Il versamento delle quote sarà attestato sul tesserino di riconoscimento.
- La mancata partecipazione ai corsi, qualunque ne sia la causa, non dà diritto al rimborso della tassa di iscrizione. La tassa di iscrizione sarà rimborsata solamente in caso di impossibilità degli organizzatori ad accettare la domanda di iscrizione per esaurimento dei posti disponibili o per l'annullamento del corso medesimo, per cause di forza maggiore.
Di tale evenienza sarà data tempestiva comunicazione a ciascuno interessato.
- L'orario delle lezioni sarà concordato da parte di ciascuno dei partecipanti con il proprio docente.
- Le lezioni mireranno, tra l'altro, a preparare i brani che i partecipanti saranno tenuti ad eseguire nei concerti che potranno essere organizzati dalla Direzione dei Corsi sia in Otranto che in località vicine.
- Al termine dei Corsi saranno rilasciati attestati di partecipazione agli uditori e diplomi di profitto agli effettivi, ove abbiano seguito regolarmente le lezioni.
- A tal uopo, ciascun partecipante dovrà firmare il registro giornaliero delle presenze prima dell'inizio della lezione. Ai migliori partecipanti effettivi di ciascun Corso sarà rilasciato il diploma di merito.
- La Direzione dei corsi declina ogni responsabilità per qualsiasi danno che potesse derivare ai partecipanti in relazione allo svolgimento delle lezioni o delle manifestazioni connesse.
- I partecipanti ai Corsi non potranno tenere concerti in Otranto o nelle zone vicine, per tutto il periodo del corso, senza l'autorizzazione della Direzione degli "Incontri", previo nulla osta del docente.
- **Le aule di studio con pianoforte potranno essere utilizzate secondo orari stabiliti di concerto con la direzione dei corsi.**
- **La direzione dei corsi assicura il pianista accompagnatore esclusivamente a coloro che ne avranno fatta esplicita richiesta entro la data di iscrizione al corso, previo contestuale versamento – in uno con la tassa di iscrizione – della quota di prenotazione di euro 30,00 e l'invio della partitura per pianoforte.**

Sede dei Corsi e dei Seminari:

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "A. MORO" - Scuole Elementari - Via del Porto
I CONCERTI SARANNO TENUTI NELLA SALA PANORAMICA DELLA TORRE MATTA
ANNESSA AL CASTELLO ARAGONESE DI OTRANTO

info: 320.6293372
320.6293265
334.3260017

Ad insindacabile giudizio della Presidenza dell'Associazione "Salento Musica" su segnalazione dei docenti, ai migliori allievi dei Corsi di Interpretazione potranno essere assegnate borse di studio, con relativo attestato.

Potranno concorrere all'assegnazione della "borsa di studio" tutti coloro che avranno fatto pervenire la loro iscrizione entro la data del 25 luglio 2009.

IMPROVVISAZIONE ORGANISTICA

DOCENTE : FRANCESCA DE SANTIS

Diplomata in Organo e Composizione organistica, Clavicembalo e Pianoforte, ha partecipato a corsi di musica antica italiana e spagnola, per organo e cembalo, tenuti da Maestri di chiara fama, quali Tagliavini, Tilney, M. Torrent, Conti, Bonet, G. Bovet, L. Rogg, M. Chapuis. Con il maestro Jean Galard del Conservatorio nazionale di Parigi si è perfezionata nell'Improvvisazione organistica e nell'interpretazione del repertorio romantico francese.

Ha seguito le lezioni del M.^o J.B. Christensen sulla pratica del Basso Continuo e, contemporaneamente, si è perfezionata nella letteratura organistica di J. S. Bach, seguendo le lezioni del celeberrimo Maestro M. Radulescu. Sempre a Cremona, ha partecipato ad alcuni incontri (maestro D. Roth), che avevano per soggetto lo sviluppo della pratica improvvisativa all'organo.

Con l'orchestra L. Leo, in veste di cembalista, ha effettuato incisioni per Baryton e Bongiovanni–Novità del passato -.

Si esibisce in concerti in Italia e all'estero, sia con l'organo che con il cembalo; insieme all'organista G. Salvatori ha fondato un duo (4 mani e 4 pied...), il cui repertorio non solo spazia dall'antico al contemporaneo, ma si avvale anche di trascrizioni inedite e di composizioni originali scritte dalle due organiste. Il duo - De Santis, Salvatori–proprio in virtù dell'originalità dei programmi proposti all'attenzione del pubblico, è stato invitato dalla Radio Vaticana, nel mese di giugno '09, a registrare un concerto di musiche in forma di danza per organo a 4 mani sull'organo Mascioni (5 tastiere, anno di costruzione 1931), della sala dell'istituto Pontificio di Musica Sacra. In alcuni seminari su: il canto gregoriano nella musica organistica (Susca), Krebs (Friederich), Franck e i post-franckiani (J.P.Imbert) ha prestato la sua opera come interprete dei brani in esame.

Ha pubblicato presso la casa editrice "Armelin - Padova".

Inoltre ha riscosso grande successo, nelle serate "Musica e filosofia", commentando musicalmente gli argomenti di volta in volta trattati. È stata più volte invitata a far parte della giuria "sezione Organo solistico" e "L'Organo nella Musica da Camera", per il concorso internazionale "Don Vincenzo Vitti".



PROGRAMMA DEL CORSO:

Il corso è aperto a tutti gli organisti che intendano conoscere ed approfondire le più accreditate prassi di improvvisazione e composizione estemporanea alla tastiera. Uno sguardo al passato sarà dedicato agli elementi di basso continuo all'organo (realizzazione di alcuni passi delle sonate II e IV da Chiesa di Albinoni <http://www.lysator.liu.se/~tuben/scores/albsvldc/>)

Durante gli incontri si procederà all'analisi del tema e alle sue possibilità di sviluppo, nelle varie espressioni e forme, dalla tonalità all'atonalità. Particolare attenzione sarà data alla modalità e alle elaborazioni moderne del canto gregoriano.

È gradita anche la partecipazione di organisti liturgici, o aspiranti tali, con un programma finalizzato alle celebrazioni liturgiche (preludi, postludi, prolungamenti dei canti liturgici, momenti strumentali funzionali al dinamismo celebrativo).

Gli allievi dei corsi di Composizione e Organo potranno seguire lezioni propedeutiche al superamento delle prove di modulazioni sull'organo e accompagnamento, scritto ed estemporaneo, del canto gregoriano.

Sono ritenuti testi utili alla frequenza del corso:

- F. Chapelet - Livre d'Improvisation et D'accompagnement
- Boquet & Rebours - 50 Standards
- Czerny - L'Arte d'improvvisare
- M. Duprè - Cours Complet d'Improvisation à l'Orgue
- L. Rogg - Cours d'improvisation pour les organistes
- F. Caporali - L'Improvisazione organistica
- J. Ch. Bach - F. P. Ricci - Metodo per il forte piano o clavicembalo
- M. De Saint Lambert - Nuovo trattato dell'accompagnamento

Altro materiale cartaceo e discografico sarà distribuito ai corsisti e costituirà oggetto di lezione.

Per ulteriori informazioni consultare il sito www.francescadesantis.it e scrivere all'indirizzo mail presente alla pagina "contatti".

Quota associativa temporanea:	€ 90,00
Quota di frequenza:	
- Effettivi	€ 250,00
- Uditori	€ 80,00

La domanda con relativa quota associativa temporanea di € 90,00 deve essere inviata entro il 25 luglio.

La tassa di frequenza deve essere pagata il giorno di inizio del corso.

PIANOFORTE

28 AGOSTO - 4 SETTEMBRE

DOCENTE: MARCELLA CRUDELI

È considerata dalla critica internazionale uno dei più eminenti rappresentanti del concertismo italiano. Formatasi alle grandi scuole di B. Seidlhofer, A. Cortot e C. Zecchi, si è diplomata con il massimo dei voti, lode e menzione speciale al Conservatorio "G. Verdi" di Milano e alle Accademie di Salisburgo e di Vienna. Da anni svolge con grande successo un'intensa carriera nei cinque continenti, tanto come solista che come componente di importanti formazioni cameristiche, per conto dei maggiori enti concertistici e radio televisivi e con le orchestre più prestigiose sotto la direzione di famosi direttori, carriera che si è concretizzata in oltre duemila concerti in oltre ottanta Paesi. Già docente di pianoforte principale al Conservatorio Statale di Musica "S. Cecilia" di Roma, è dal 1988 al 2004 è stata incaricata della direzione del Conservatorio Statale di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara. Ha inoltre tenuto seminari e corsi di interpretazione pianistica in vari Stati. Attualmente tiene un corso di alto perfezionamento all'École Normale de Musique "A. Cortot" di Parigi. Ha fatto parte di commissioni giudicatrici in concorsi pianistici nazionali ed internazionali anche come presidente e ha inciso per diverse case discografiche. A conferma della posizione raggiunta in campo mondiale, le sono stati attribuiti i seguenti premi internazionali: il "Sagittario d'Oro", l'"Adelaide Ristori", il "Cimento d'Oro dell'Arte e della Cultura" il premio "Palestrina". Per la sua attività di concertista e per la direzione del Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara, le sono stati assegnati il premio "Europa", il premio "Progetto Donna" e, per i suoi "altissimi meriti artistici ed umanitari", le è stato conferito il premio "Lions d'Oro". È fondatrice e presidente dell'EPTA-Italy (Associazione Italiana Insegnanti di Pianoforte) di cui è anche stata, per gli anni 1995-96 e 2003-2004, presidente europeo ed è presidente dell'Associazione "Fryderyk Chopin" che organizza concerti, corsi internazionali di



alto perfezionamento e il Concorso Pianistico Internazionale "Roma" che si svolge dal 1990 con grande successo, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica. Nel 1993 è stata nominata "Professore Emerito" al Sakuyo College a Tsuyama, in Giappone. Nello stesso anno le è stato conferito il premio "Una vita per lo strumento musicale" conferitole dalla DISMA all'Università "Bocconi" di Milano. È consulente artistico della Scuola Civica di Vasto e del Concorso Europeo "Città del Vasto". Nel 1999 il Presidente della Repubblica le ha conferito l'onorificenza di Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana e nel 2003 ha ricevuto la medaglia d'oro e il diploma di prima classe, riservati ai Benemeriti della scuola, della cultura e dell'arte. Ha ricevuto infine dal Rotary Club International la celebre onorificenza "Paul Harris Due Rubini" per i suoi meriti artistici ed umanitari.

Sito internet: www.chopinroma.it/marcellacrudeli.htm

PROGRAMMA DEL CORSO: **Libero**

Quota associativa temporanea: € 150,00

Quota di frequenza:

– *Effettivi* € 340,00

– *Duo* € 340,00

– *Uditori con una lezione* € 70,00

La domanda con relativa quota associativa temporanea di € 150 deve essere inviata entro il 25 luglio. La tassa di frequenza deve essere pagata il giorno di inizio del corso

FLAUTO

31 AGOSTO - 6 SETTEMBRE

DOCENTE: SALVATORE STEFANELLI

Si è diplomato in flauto al Conservatorio "T. Schipa" di Lecce, con il massimo dei voti e lode, sotto la guida del M° Donato Di Vittorio.

Ha seguito corsi di perfezionamento con G. Zagnoni, A. Persichilli, M. Ancillotti, P. L. Graf; ha frequentato il corso triennale di alto perfezionamento, presso l'Accademia Musicale Pescaresese, sotto la guida del M° C. Klemm, conseguendone il diploma.

Ha al suo attivo numerosi concerti con Enti, Associazioni ed Istituzioni Musicali, avvalendosi della collaborazione di illustri musicisti, quali S. Mildonian, P.L. Camicia, Quartetto d'Archi "Cassoviae" (Cecoslovacchia) ecc.; come solista ha effettuato concerti sotto la direzione dei Maestri O. Ziino, F. Caracciolo, M. Pradella, M. Marvulli ecc.; inoltre ha effettuato registrazioni per emittenti radiofoniche e televisive.

Ha ricoperto il ruolo di primo flauto nell'Orchestra del Teatro "Petruzzelli" di Bari, ha collaborato con l'Orchestra "A. Scarlatti" della Rai di Napoli e per oltre un decennio è



stato primo flauto dell'Orchestra Sinfonica di Lecce. È componente di giuria in concorsi internazionali, tiene corsi di perfezionamento nei maggiori centri musicali italiani. È fondatore del quartetto "Schipa Chamber Music" (flauto, oboe, clarinetto e pianoforte).

Dal 1977 è titolare della cattedra di flauto presso il Conservatorio di Lecce.

È vicedirettore del Conservatorio di Musica "Tito Schipa" di Lecce.

PROGRAMMA DEL CORSO:

Repertorio per flauto e pianoforte - Concerti per flauto e orchestra
Corso di Pedagogia strumentale: principi della colonna d'aria, respirazione, rilassamento, distensione, padronanza, uso della mente.
(APERTO ANCHE AGLI ALLIEVI DEI PRIMI CORSI)

Quota associativa temporanea:	€ 90,00
Quota di frequenza:	
– Effettivi	€ 250,00
– Duo	€ 400,00
– Uditori con una lezione	€ 100,00

La domanda con relativa quota associativa temporanea di € 90,00 deve essere inviata entro il 25 luglio. La tassa di frequenza deve essere pagata il giorno di inizio del corso. Coloro che intendono avvalersi del pianista accompagnatore dovranno farne esplicita richiesta entro la data di iscrizione al corso con il contestuale versamento - insieme con la quota associativa temporanea - della quota di prenotazione di euro 30,00 e con riserva di inviare la partitura per pianoforte.

CHITARRA DELL'800

31 AGOSTO - 13 SETTEMBRE

DOCENTI: CARLO BARONE E ANTONIO SCARINZI

CARLO BARONE

Considerato tra i massimi specialisti della "performance practice" (prassi esecutiva) dell'800 classico e romantico, svolge una poliedrica attività come musicologo e ricercatore, direttore d'orchestra, esecutore con chitarre originali dell'800, docente, in Europa, U.S.A. e Australia.

Carlo Barone si è dedicato allo studio dell'interpretazione della letteratura musicale del XIX° secolo, con particolare attenzione alla evoluzione dell'Orchestra e alla "ricostruzione" dello Stile "Belcantistico" Italiano dell'Epoca Classica, nel repertorio Operistico e Sinfonico.

Numerose registrazioni, apparizioni in televisione e radio, concerti con orchestra, gli hanno portato ampi consensi. Dedicatosi dal 1992 costantemente alla Direzione d'Orchestra come logica continuazione della sua esperienza artistica, ha anche trasmesso la sua passione ad Artisti come John Williams, stimolandoli ad affrontare insieme la prassi



esecutiva dell'800 con strumenti originali.

Direttore e Docente dell'Accademia Superiore di Perfezionamento l'Ottocento e dei Corsi Internazionali estivi di Perfezionamento dell'Accademia stessa, ha maturato una ventennale esperienza di organizzazione e direzione artistica di manifestazioni internazionali.

Esponente italiano della "nuova filologia", tiene regolarmente ogni anno Concerti, Conferenze, Corsi, Masterclass, in Conservatori, Università e istituzioni musicali europee e nord-americane, tra le quali la Royal Academy e il Great Britain Festival di Londra, la Julliard School of Music, la Yale University e la New York University, la UCLA di Los Angeles, la Darwin University in Australia, il Conservatorio Nazionale di Pechino, ed altre.

MELODIA ITALIANA E TEMPO RUBATO... UNO STILE "EUROPEO"

Corsi internazionali di perfezionamento sul repertorio solistico, cameristico e con orchestra del periodo classico e romantico, con particolare attenzione alle prassi esecutive e allo stile originale dell'800.

PERIODO DI SVOLGIMENTO:

Repertorio solistico: da Lunedì 31 Agosto a Domenica 6 Settembre 2009

Repertorio cameristico ed orchestrale: da Lunedì 7 Settembre a Domenica 13 Settembre 2009

OBIETTIVI:

- recupero della tradizione musicale interpretativa originale del sec. XIX, ormai quasi scomparsa, che per la sua caratteristica colta ed "europea" e la sua dimensione mirata a valorizzare la creatività interpretativa dell'individuo può essere ancora attuale.
- riproposizione della "musica in stile

italiano", grande patrimonio storico/musicale, che ora giace quasi dimenticato nelle Biblioteche, e che fu elemento unificatore della cultura musicale europea dell'800, comune denominatore della vita culturale delle grandi città europee.

Sono rivolti a musicisti che intendono avvalersi delle ricerche nel campo della musica dell'800 eseguita con strumenti originali d'epoca e con prassi filologiche.

I CORSI SONO APERTI A CANTANTI E STRUMENTISTI DI:

- Canto (tutte le voci), Chitarra, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Pianoforte,

ANTONIO SCARINZI

Nato a Lecce nel 1959, ha iniziato lo studio regolare della chitarra classica contemporaneamente a quello scientifico che ha completato laureandosi in Matematica presso la locale Università. Ha compiuto gli studi teorici e chitarristici diplomandosi con il massimo dei voti e la lode.

Ha frequentato Corsi di perfezionamento presso l'Accademia "L'Ottocento" di Roma sotto la guida di Carlo Barone, presso l'Accademia Chigiana di Siena col M° Oscar Ghiglia conseguendo il Diploma di Merito.

Vincitore di Concorsi Nazionali ed Internazionali, ha insegnato nei Conservatori di Foggia e Trieste e Matera, Bari, Frosinone e Lecce dove attualmente è il titolare della cattedra di chitarra.

È il Referente responsabile del Dipartimento d'Informatica Musicale del Conservatorio "T. Schipa" di Lecce.

Svolge intensa attività concertistica, come solista ed in varie formazioni cameristiche, riscuotendo ovunque unanimi consensi di pubblico e di critica.

Esegue repertorio solistico e cameristico dell'ottocento su una chitarra Antonio Guadagnini Torino 1862.



Gli iscritti ai Corsi sul Repertorio solistico potranno frequentare anche il Corso sul repertorio cameristico ed orchestrale (nella seconda settimana) versando una quota ridotta del 50 %.

Quota associativa temporanea	€ 90,00
Allievi Effettivi	1 settimana € 250,00
	2 settimane € 325,00
Allievi Uditori con una Audizione	1 settimana € 70,00
	2 settimane € 100,00
Formazioni da Camera precostituite	1 settimana € 400,00
	(per tutta la formazione)
Contributo per Pianista Accompagnatore	
(per Repertorio Solistico)	€ 30,00

La domanda con relativa quota associativa temporanea di € 90,00 deve essere inviata entro il 25 luglio. La tassa di frequenza deve essere pagata il giorno di inizio del corso.

- Flauto, qualunque formazione da camera precostituita.

CONSISTONO IN:

- a) Masterclass giornalieri di tecnica, prassi esecutiva filologica e interpretazione della letteratura musicale della seconda metà del '700 e prima metà dell'800. Le lezioni saranno tenute alternativamente dai due Insegnanti. Ad ogni Allievo saranno garantite almeno 3 lezioni con ciascun Insegnante.
- b) Seminari teorici e pratici, ed Esecuzioni pubbliche

PROGRAMMA

- Analisi della Letteratura solistica e cameristica
- Tecniche strumentali dell'epoca
- Didattica ottocentesca
- Interpretazione, attraverso l'analisi comparata dei trattati dell'epoca riguardanti la prassi esecutiva vocale e strumentale.

CORSI:

- Prassi esecutive classiche e romantiche (per TUTTI gli strumentisti e cantanti).
- Musica da camera.
- Repertorio per voce o strumento solista e Orchestra.

DURANTE IL CORSO SARANNO SELEZIONATI UNO O PIÙ ALLIEVI AI QUALI SARÀ ASSEGNATA UNA BORSA DI STUDIO PER LA FREQUENZA DEL CORSO INTERNAZIONALE DI ORISTANO (SARDEGNA) A FINE SETTEMBRE 2009, PER ESSERE INTERESSATI AD ESIBIRSI NEL FESTIVAL INTERNAZIONALE "800".

CONCERTI CONCLUSIVI

- Domenica 6 Settembre 2009 – Solisti
- Domenica 13 Settembre 2009 Formazioni da Camera

PIANOFORTE

DUO PIANISTICO

2-9 SETTEMBRE

DOCENTE: PIERLUIGI CAMICIA

Inizia gli studi pianistici giovanissimo, sotto la guida di M. Marvulli, e si diploma a 16 anni al Conservatorio di Bari con il massimo dei voti e la lode. A 20 anni è titolare di ruolo di Pianoforte principale al Conservatorio di musica "N. Piccinni" di Bari diretto dal M° Nino Rota.

Nel frattempo si perfeziona in Pianoforte con G. Agosti a Roma e a Siena (Accademia Chigiana) e vince il Concorso Nazionale Pianistico "Città di Treviso" e il V Premio al Concorso Internazionale "F. Busoni" a Bolzano; inizia la sua attività concertistica come solista suonando nei principali Teatri di importanti città ("La Scala" a Milano, "Verdi" a Trieste, "Comunale" a Treviso, "La Fenice" a Venezia, Palazzo Pitti a Firenze, "Rendano" a Cosenza, ecc.).

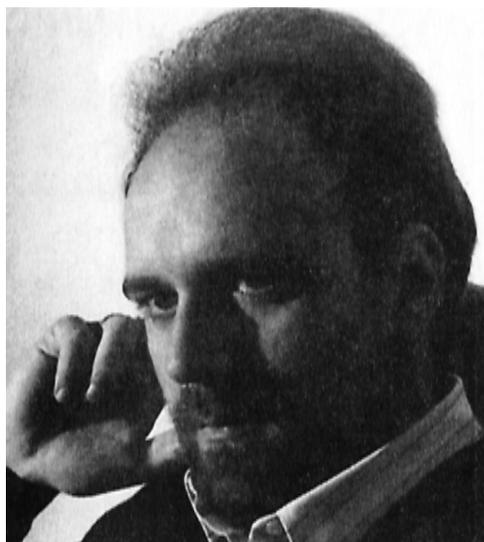
Ha al suo attivo numerose registrazioni per la Rai e per emittenti radiotelevisive europee (Polonia, Russia, Spagna) e Statunitensi.

Si dedica anche al repertorio cameristico suonando in Trio con Beatrice Antonioni e Jorge Schultis ("Nuovo Trio di Roma"), con il violoncellista Micheal Flaksmann, con i violinisti Ruggero Ricci e Denes Szigmondy e con il Trio Gassenhauer.

Ha inciso tre CD con musiche di Giuliani, Van Westhout e Faurè che hanno riscosso un lusinghiero giudizio critico sulla stampa internazionale.

Ha suonato con orchestre dirette da Gabriele Ferro, Massimo De Bernart, Michele Marvulli, Rino Marrone, Dario Lucantoni, Nicola Samale, Samuel Friedman, Eugenio Bagnoli, ecc.

Alla sua scuola pianistica si sono formati decine di giovani concertistici che ora sono docenti in vari Conservatori italiani e svolgono apprezzata attività didattica e concertistica. Tra essi compaiono: Benedetto Lupo, Giuseppe Campagnola, Enzo Rana, Angela Annese,



Luca Palladino, Domenico di Leo, Michele Battista, Eleonora Orlando.

Pierluigi Camicia è chiamato a far parte della giuria dei più prestigiosi Concorsi Nazionali pianistici e di Musica da Camera, e tiene Seminari per importanti Associazioni ed Enti italiani, per Accademie in Francia, Germania, Jugoslavia e per alcune Università Americane: State University of California - Fresno, BWYU Salt Lake City, Cleveland Institute of Music.

È Direttore al Conservatorio di musica "T. Schipa" di Lecce.

PER L'ESAME DI AMMISSIONE
Due brani di autore diverso

PROGRAMMA DEL CORSO: **Libero**

Quota associativa temporanea: € 90,00

Quota di frequenza:

- *Effettivi* € 300,00

- Duo € 375,00

- *Uditori con una lezione* € 80,00

La domanda con relativa quota associativa temporanea di € 90,00 deve essere inviata entro il 25 luglio. La tassa di frequenza deve essere pagata il giorno di inizio del corso.

N.B. Non saranno ammessi alla frequenza del corso gli iscritti al Conservatorio di musica "T. Schipa" di Lecce.

VIOLINO

DUO CON PIANOFORTE

5-13 SETTEMBRE

DOCENTE: ENNIO CATANESE

Si è diplomato a Genova in Violino sotto la guida di Mario Ruminelli ed in viola con Renato De Barbieri, ha poi proseguito gli studi a Roma presso l'Accademia di S. Cecilia con Riccardo Brengola per la musica da camera e con Pina Carmirelli per il violino conseguendo a pieni voti il Diploma Superiore di Perfezionamento. Vincitore di concorsi presso l'orchestra del Teatro "C. Felice" di Genova, le Orchestre RAI di Torino e Milano, l'Accademia di "S. Cecilia", è stato concertino dei I Violini presso il Teatro Regio di Torino e l'AIDEM di Firenze (oggi Orch. Regionale Toscana). Dal 1980 al 1985 è stato Violino di Spalla dell'I.C.O. di Lecce e poi, fino al tragico rogo che lo distrusse nel 1991, dell'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari.

Ha fatto parte di prestigiosi gruppi da camera quali: "I Solisti Aquilani", l'"Orchestra da Camera di S. Cecilia", con i quali ha compiuto numerose tournée in paesi stranieri (Romania, Francia, Bulgaria, Stati Uniti, Egitto, Norvegia, ecc.).

Ha fondato l'Orchestra da Camera "Leonardo Leo" di cui è direttore artistico; dal 1995 collabora stabilmente con "L'Ensemble Gentilucci", formazione specializzata nell'esecuzione di musica contemporanea, con la quale ha recentemente inciso un cd di autori italiani che ha riscosso notevoli consensi di critica.

Svolge attività solistica in duo con pianoforte e con chitarra e collabora con gruppi cameristici.



Dal 1976 è docente di Violino presso il Conservatorio "T. Schipa" di Lecce, alla sua scuola si sono formati numerosi violinisti (Massimo Quarta, Alessandro Quarta, Luca Gira, Ivo Mattioli, Federico Puglielli ecc.), alcuni di questi si sono già affermati ed altri sono avviati ad una brillante carriera.

PER L'ESAME DI AMMISSIONE Due brani di autore diverso

PROGRAMMA DEL CORSO: Libero

Quota associativa temporanea:	€ 90,00
Quota di frequenza:	
– Frequenza	€ 300,00
– Per singola lezione	€ 70,00

La domanda con relativa quota associativa temporanea di € 90,00 deve essere inviata entro il 25 luglio. La tassa di frequenza deve essere pagata il giorno di inizio del corso.

Coloro che intendono avvalersi del pianista accompagnatore dovranno farne esplicita richiesta entro la data di iscrizione al corso con il contestuale versamento - insieme con la quota associativa temporanea - della quota di prenotazione di euro 30,00 e con riserva di inviare la partitura per pianoforte.

VIOLA

MUSICA DA CAMERA

8-14 SETTEMBRE

DOCENTE: DEMETRIO COMUZZI

Ha iniziato lo studio della viola con Luigi Alberto Bianchi, meritando riconoscimenti e borse di studio a Siena presso l'Accademia Chigiana, diploma d'onore nel 1981;

determinante l'incontro con il M° Piero Farulli a Fiesole con il quale si è diplomato con il massimo dei voti nel 1981. Si è poi perfezionato con Riccardo Brengola in musica da camera a Siena e Roma e in viola con Dino Asciolla prima al Festival di Città di Castello nel 1983, in seguito a Roma all'Accademia di Santa Cecilia.

Dal 1985 è il violista del Nuovo Quartetto Italiano, considerato dalla critica tra i migliori quartetti del mondo.

Si esibisce in quartetto nelle sale più prestigiose, invitato a New York presso le Nazioni Unite, a Madrid al Palazzo Reale dinanzi alla Regina di Spagna, a Tokyo Suntory Hall, Mosca Sala del Conservatorio invitati da Sviatoslav Richter, e concerti in tutta Italia con il celebre Quartetto Borodin.

Collabora con illustri musicisti italiani quali Roberto Cappello, Maurizio Zanini, Stefano Grondona, Stefano Pagliani, Danilo Rossi, Enrico Dindo, Vincenzo La Scola, Franco Battiato, Chik Orea, Eddie Daniels, Boris Petrushansky.

Dal 2000 si esibisce nelle più celebri sale del mondo nei concerti da camera al fianco di José Carreras.

È invitato regolarmente a partecipare alle tournèe mondiali della Orchestra Filarmonica della Scala sotto la guida dei più illustri Direttori, quali Riccardo Muti, Carlo Maria Giulini, Wolfgang Sawallish, Chung, partecipando inoltre ai concerti de I Solisti della Scala.



Tiene corsi di perfezionamento in Quartetto e Musica da Camera per Asolo Musica, Scuola di perfezionamento di Saluzzo, Incontri Musicali di Gerace, Accademia Hipponiana di Reggio Calabria, Spaziomusica Orvieto,

Accademia Estense Modena, Accademia Nithael Roma, Estate di Lunigiana, unitamente all'insegnamento di Quartetto presso il Conservatorio di musica di Trapani.

PER L'ESAME DI AMMISSIONE
Due brani di autore diverso

PROGRAMMA DEL CORSO:
Libero

Quota associativa temporanea: € 90,00

Quota di frequenza:

– *Effettivi* € 300,00

– *Duo o formazioni da camera* € 250,00

– Uditori con una lezione € 80,00

La domanda con relativa quota associativa temporanea di € 90,00 deve essere inviata entro il 25 luglio. La tassa di frequenza deve essere pagata il giorno di inizio del corso.

VIOLINO

MUSICA DA CAMERA

8-14 SETTEMBRE

DOCENTE: STEFANO PAGLIANI

Allievo di Paolo Borciani (Quartetto Italiano) si è diplomato al Conservatorio Verdi di Milano nel 1983.

Ha proseguito gli studi ed il perfezionamento con Franco Gulli e Salvatore Accardo (Accademia "Stauffer" di Cremona.)

Scelto dal Maestro Zubin Metha nel 1986 quale primo violino solista per l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, dal 1990 al 2000 è stato Primo violino solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano e della omonima Orchestra Filarmonica, presente nelle incisioni Sony Classical effettuate dal Teatro, in particolare come solista negli assoli di: Rota "La Strada", G. Verdi "I Lombardi" dir Riccardo Muti

Ha inoltre inciso per EMI (Vivaldi, Pergolesi), Arcadia, Agorà, Dynamic, Tactus, Fonit Cetra (integrale sonate di Brahms, Schumann, Ravel, Prokofiev, Respighi) integrale trii d'archi di Beethoven, Ottetto op. 20 di Mendelssohn, Gran Duo concertante di Bottesini, "Estro armonico" e "Quattro Stagioni" di Vivaldi, Donizetti concerto per violino, violoncello e orchestra.

Ha fondato: il "Trio d'archi della Scala", i "Virtuosi Italiani", i "Solisti della Scala" e l'Ensemble Filarmonico italiano.

È regolarmente ospite dei più importanti Festival Internazionali, tra le ultime sue tournèes citiamo nel 2004 Usa e Canada, nel 2005 Cina, Korea e Taiwan e nel 2006 il Giappone ed il Sud America in qualità di solista e direttore.

Nel agosto 2007 ha partecipato all' "Opening Luzern Festival" eseguendo quale solista alla Konzerthall "KKL" musiche di Ligeti e Bartok.



Dall'anno 2000 è ospite quale konzertmeister dei più prestigiosi teatri italiani ed esteri in occasione di inaugurazioni di stagioni, incisioni discografiche e tournée (Orchestra di S. Cecilia Roma, Maggio Musicale fiorentino, Teatro la Fenice Venezia, Teatro dal Verme Milano, Filarmonica di Valencia, Teatro dell'Opera di Pechino.

Dal 2004 partecipa su invito del Maestro Claudio Abbado alla Orchestra Filarmonica di Lucerna formata dalle prime parti delle migliori orchestre Europee: Berlino, Vienna.. Amsterdam, Dresda etc.

Suona un violino Andrea Guarneri 1693.

PER L'ESAME DI AMMISSIONE

Due brani di autore diverso

PROGRAMMA DEL CORSO:

preparazione di programmi per audizioni e concorsi a posti di violini di spalla e vilino di fila presso enti sinfonici o lirici.

Quota associativa temporanea: € 90,00

Quota di frequenza:

– *Effettivi* € 300,00

– *Duo o formazioni da camera* € 250,00

– *Uditori con una lezione* € 80,00

– *Gli iscritti al corso di viola possono accedere al corso di musica da camera con il pagamento di* € 50,00

La domanda con relativa quota associativa temporanea di € 90,00 deve essere inviata entro il 25 luglio. La tassa di frequenza deve essere pagata il giorno di inizio del corso.

PRASSI ESECUTIVA

8-15 SETTEMBRE

DOCENTE: GIANFRANCO PACUCCI

Nato a Lecce nel 1969, in una famiglia di grande tradizione musicale, riceve le sue prime lezioni di pianoforte dalla madre all'età di cinque anni.

Ha suonato in pubblico per la prima volta all'età di 10 anni

Si è diplomato brillantemente in pianoforte presso il Conservatorio di Musica "T. Schipa" di Lecce, dove ha proseguito gli studi di Jazz, organo e composizione e di Analisi e Tecnica compositiva presso l'Accademia musicale pescarese.

Ha frequentato, conseguendo diplomi di merito, i corsi di interpretazione pianistica con maestri Carlo Bruno, Sergio Perticaroli, Lya De Barberiis, Rodolfo Caporali e Sergio Cafaro, meritando, negli anni 1978 e 1988, anche una borsa di studio.

Per il suo impegno nello studio e nella diffusione della musica contemporanea, ha ricevuto premi e riconoscimenti.

Da vari anni collabora con Armando Marrocco, il compositore Fernando Sulpizi e Marco Graziuso per la realizzazione di opere quali "Sette pagine con frontespizio", "Suoni di...versi", "L'uomo dai lunghi capelli".

Per le sue qualità e per la profonda conoscenza, nonostante la sua giovane età viene nominato spesso consulente e direttore artistico di importanti manifestazioni musicali: "Incontri Musicali" realizzati in Otranto; Festival della Terra del Sole - Premio Barocco di Gallipoli; "Lecce Estate" festival internazionale di musica; "Estate in villa Episcopo" di Poggiardo; "SALENTO MUSICA", "MUSICA A CORTE" di Castro, "BLUE FESTIVAL".

Ha già tenuto numerosi concerti come solista, in duo e in formazioni da camera, con concertisti di livello internazionale ed è stato ospite nel 1991 e 1992 del Festival Internazionale di Musica Barocca organizzato dall'E. P.T. di Lecce.

Nel 1991 è stato l'ideatore e l'animatore del Quartetto "Eufonia" e dell'insieme di musica barocca "Arcadia Nova", in duo con il



violinista Rodolfo Bonucci. Ha eseguito nell'agosto 1991, in Otranto, in prima assoluta nazionale, in forma collettiva, il concerto "Vexations" di Erik Satie della durata di 22 ore consecutive.

È ospite di numerose stagioni concertistiche che lo vedono impegnato come solista, in duo ed in formazioni da camera con esecutori di fama internazionale: Rodolfo Bonucci, Michael Flaksman, Carmine Scarpati, Andrea Franceschelli, Beatrice Antonioni, Francesco D'Orazio.

Dal 1994 all'attività concertistica affianca quella didattica, ed attualmente è docente di pianoforte nel Conservatorio di Musica di Stato "G. B. Pergolesi" di Fermo.

PROGRAMMA DEL CORSO: **Libero**

Quota associativa temporanea: € 90,00

Quota di frequenza:

- *Effettivi con diritto a quattro lezioni* € 150,00
- *Uditori con una lezione* € 60,00

La domanda con relativa quota associativa temporanea di € 90,00 deve essere inviata entro il 25 luglio. La tassa di frequenza deve essere pagata il giorno di inizio del corso.

PIANOFORTE

DUO PIANISTICO

8-15 SETTEMBRE

DOCENTE: MASSIMILIANO VALENTE

Inizia gli studi all'età di cinque anni diplomandosi con il massimo dei voti e la lode presso l'istituto musicale "V. Bellini" di Catania sotto la guida della prof. Maria pia Tricoli. Affina successivamente la sua formazione artistica con i maestri Paul Buch e Gerhard Oppitz in Germania, Luigi Mostacci, Oxana Yablonskaia e Marian Mika (Italia), in Francia con il M^o Aldo Ciccolini dove inizia con lui l'approfondimento del repertorio Francese e, Diana Apan e Dana Borsàn (Romania).

Il talento lo ha portato alla vittoria di numerosissimi primi premi in competizioni Nazionali ed Internazionali in Italia aprendogli così la strada verso una brillante carriera che lo vede ormai ospite di importanti enti e Festival in Italia e all'estero: (Austria, Portogallo, Romania, U.S.A).

Viene invitato regolarmente a tenere corsi di alto perfezionamento presso la Facoltà di musica di Timisoara (Romania), Conservatorio di Oporto, Fundão e Università di Aveiro (Portogallo). Ha fatto parte in giurie in concorsi nazionali ed internazionali in Italia e all'estero: Città di Cercola, "Beethoven e i Classici" e al "Piano competition Iberico" Incide per la Casa musicale ECO "Massimiliano Valenti-Piano Recital", musiche di Rameau, Satie, Messiaen e Gershwin.

Artista completo, eclettico, nonostante gli impegni concertistici e didattici, ha coltivato sin da piccolo la passione per la pittura, passione per la quale ha ricevuto e riceve tuttora apprezzamenti da tutto il mondo, proprio per la sua particolare sensibilità nel tocco, nelle sfumature, per la passione ed emozione che riesce a trasmettere, elemen-



ti che come nella musica, caratterizzano il pianista Valenti dagli altri musicisti, annoverandolo tra i pianisti più interessanti della sua generazione.

PROGRAMMA DEL CORSO:

Libero

Quota associativa temporanea: € 90,00

Quota di frequenza:

– Frequenza € 250,00

– Uditori € 80,00

La domanda con relativa quota associativa temporanea di € 90,00 deve essere inviata entro il 25 luglio. La tassa di frequenza deve essere pagata il giorno di inizio del corso.

DIDATTICA DELLA MUSICA - MUSICOTERAPIA

“Là dove si arresta il potere delle parole comincia la musica”

8-15 SETTEMBRE

R. Wagner

DOCENTE: CATIA MARICA PACUCCI

Ha iniziato lo studio del pianoforte con la pianista Lya De Barberis ed ha proseguito lo studio dello strumento con il M° Pierluigi Camicia, sotto la cui guida ha conseguito il diploma nel 1995. Il diploma di magistero di pianoforte nel 1995 e successivamente il diploma di laurea di secondo livello in discipline musicali.

Ha frequentato con notevole profitto i corsi di interpretazione pianistica con i maestri Rodolfo Caporali, Sergio Cafaro e Walter Blankenheim.

Ha conseguito, nel 2002, presso l'Università degli Studi di Lecce, la laurea in Scienze dell'Educazione con la votazione di 110/110 e la lode, con una tesi di laurea avente come argomento l'uso della musica in ambito terapeutico, e nello stesso anno è risultata vincitrice della borsa di studio, conferita dall'Università degli Studi di Lecce, ed intestata al prof. Angelo Prontera, per la migliore tesi di laurea discussa nell'A.A. 2001/2002.

Nel 2003 ha frequentato il Master Universitario Annuale in Pedagogia Interculturale realizzato, dalle Università degli Studi di Lecce e di Aosta con discussione finale di una tesi sperimentale in Musicoterapia e la costruzione di un laboratorio di danzaterapia e analisi del movimento.

Dal 2004 è membro effettivo SIPCO (società Italiana Psicologi di comunità).

È Dottore di ricerca in Psicologia di Comunità presso l'Università degli Studi Lecce, presso cui svolge attività di ricerca in musicoterapia, ed in particolare nell'uso della musica come linguaggio globale e mezzo di espressione.

Ha conseguito, nel 2005, presso l'I.M.P. "G. Braga" di Teramo la laurea in Discipline musicali - indirizzo interpretativo compositivo, musica da camera, con votazione di 110/110 con lode.

Da molti anni svolge attività di ricerca in Musicoterapia indirizzando la sua attenzione verso l'uso della musica come mezzo di comunicazione e come linguaggio. Per tal motivo viene

spesso invitata come relatore in seminari e convegni nonché presso master universitari.

Presso l'Università degli Studi di Lecce, collabora ad attività di ricerca e progetti sull'utilizzazione della musica in ambito psicologico e terapeutico.

Nell'A.A. 2004/2005 ha insegnato "MUSICOTERAPIA" nel master annuale università-rio organizzato dalla LUSEFE libera Università degli Studi Europea.

Nel 1998 ha partecipato al corso realizzato dall'I.R.R.S.A.E. di Puglia su "Fondamenti fisiopatologici per la musico-terapia - la struttura dell'handicap".

Nel 2003 ha collaborato alla realizzazione del "Progetto Mentorig" presso il Dipartimento di Scienze Pedagogiche Psicologiche e Didattiche dell'Università degli Studi di Lecce attraverso il quale è stato attuato un intervento nelle scuole medie inferiori avente il fine di potenziare le capacità relazionali dei minori utilizzando la musica, l'improvvisazione musicale, il movimento corporeo quali mezzi per avviare canali di comunicazione utili ad arginare il fenomeno del bourn out scolastico.

Nel 2004 ha tenuto una serie di lezioni e laboratori pratici nell'ambito del tirocinio interno della Facoltà di Scienze della Formazione riservando l'attenzione su Storia e fondamenti teorici della Musicoterapia, Improvvisazione musicale ed espressione, Laboratorio strumenti, Musicoterapia attiva e sue applicazioni, Presentazione di casi clinici, Il suono come linguaggio preverbale e prima forma di comunicazione, Il linguaggio del corpo, lo stile espressivo, Analisi e qualità del movimento, Il processo creativo, Idee di danza per la pratica pedagogica riabilitativa.

Nel 2005 ha tenuto un corso realizzato in collaborazione con l'Istituto Regionale di Ricerca Educativa della Puglia dal titolo "Introduzione alla Musicoterapia e Tecniche di comunicazione sonora".

Dal 1996 è Direttore artistico (organizzazione, gestione, direzione) degli "Incontri Musicali" - iniziativa culturale realizzata dall'Associazione culturale "Salento Musica" con il patrocinio dell'Università degli Studi di Lecce, dalla Presidenza della Regione Puglia, del Comune di Otranto e degli Enti pubblici locali, comprendente una serie di corsi, convegni e seminari di musicoterapia, ed ha fornito la propria collaborazione pianistica per la realizzazione dei corsi e dei concerti finali. Ha fornita la più ampia collaborazione all'Ensemble Gentilucci per la realizzazione dell'opera "Eco Mediterranea".

All'attività di ricerca affianca quella artistica e concertistica ed ha spesso, fornito la collaborazione pianistica, nei concorsi e nei corsi riservati a strumenti a fiato e a corde. È risultata vincitrice del primo premio di musica da camera (duo pianistico) nel concorso nazionale "Città del Barocco" 1998 e del premio "Città di Agropoli" ed ha tenuto numerosi concerti solistici ed in duo. Ha collaborato alla realizzazione del corso di "Cultura dell'ascolto e terapie percettive - Introduzione alla Musicoterapia" realizzando la presentazione del corso e gli abstract delle lezioni dei professori D'Armento, Pellegrino, Tolledi, Palese, riportate in apposito volume pubblicato dall'editore Pensa Multimedia di Lecce. Ha frequentato il corso di musica da camera tenuto dalla violinista Beatrice Antonioni. Nel 1999, con l'Amministrazione Comunale di Castro, ha realizzato la III Edizione del progetto "Musica a Corte", ed ha contribuito negli anni successivi, alla realizzazione delle stagioni concertistiche estive del cartellone della "Estate castrense". Ha tenuto, tra gli altri, anche una serie di concerti in duo con il chitarrista venezuelano Alirio Diaz.

Ha pubblicato:

TEORIA MUSICALE (Manni - Editore); SOLFEGGI MANOSCRITTI (Editrice Piero Manni); Piccolo Valzer a quattro mani (Manni - Editori); Romanza per violino e pianoforte (Manni Ed); Pezzi per l'infanzia, (Manni - Editori); 3 Romanze per flauto e pianoforte volume pubblicato dalla Casa Editrice Piero Manni; CULTURA DELL'ASCOLTO E TERAPIE PERCETTIVE Saggi introduttivi alla musicoterapia: Prefazione-abstracts e coordinamento editoriale di Catia Pacucci Editore Pensa - Multimedia; LE PROVE D'ESAME PER LA LICENZA DI SOLFEGGIO (Manni Ed.); SOLFEGGI PARLATI E CANTATI (Manni editori); NUOVO MODELLO DIDATTICO FORMATIVO PER I CORSI DI LAUREA TRIENNALI: Schede di sintesi per i progetti presentati alla Conferenza d'Ateneo 2002-2003: Università degli Studi di Lecce; PEDAGOGIA DELL'EDUCAZIONE MUSICALE (2004 dalla casa editrice Manni); QUALE PSICOLOGIA PER LA SCUOLA DEL FUTURO Contributo nel testo Edito dal Dipartimento S.P.P.D. Università di Lecce (giugno 2003); LE COMUNITÀ POSSIBILI Contributo nel testo - Editore: Centro Siciliano Sturzo - Palermo (giugno 2000); Mentoring un progetto di intervento contro il drop - out nella scuola dell'obbligo in "Atti del convegno in Psicologia Scolastica" Ed. C. Amori, ROMA (in corso di stampa); La Prevenzione nella scuola e nella comunità - giugno 2005- Cluep-PADOVA; Forme e metodi della partecipazione - ricerche e prospettive psicosociali, Unicopli (in corso di stampa), LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE SONORA Volume edito nel 2004 dalla Casa Editrice Manni editori.

Otto incontri rivolti ad insegnanti della scuola materna, elementare e media, pedagogisti, educatori professionali, operatori sociali, studenti del liceo psico-pedagogico, educatori ed operatori musicali, psicologi ed ostetriche. Il corso si prefigge lo scopo di fornire ogni utile cognizione che permetta di comunicare attraverso un codice alternativo a quello verbale anche e soprattutto allorquando diviene difficile o impraticabile l'uso della parola. In particolare, esso verterà sull'analisi e le possibili applicazioni della musicoterapia in ambito preventivo.

Particolare attenzione sarà dedicata al suo uso terapeutico in gravidanza, e alle tecniche di comunicazione e integrazione madre-bambino. Non è indispensabile specifica conoscenza musicale.

Quota associativa temporanea: € 30,00

Quota di frequenza: € 60,00

La domanda con relativa quota associativa temporanea di € 30,00 deve essere inviata entro il 25 luglio.

La tassa di frequenza deve essere pagata il giorno di inizio del corso.

DOMANDA DI ISCRIZIONE

(scrivere in stampatello)

Alla

DIREZIONE ARTISTICA degli INCONTRI MUSICALI

*c/o prof.ssa Maria BALDASSARRE
Via San Domenico Savio, 7*

73100 LECCE

INCONTRI MUSICALI

CORSI DI INTERPRETAZIONE

Il sottoscritto
cognome e nome

nato a (Prov.) il

residente a (Prov.)

Via Tel.

indirizzo preciso

nazionalità chiede di frequentare

in qualità di allievo **EFFETTIVO** **UDITORE**

il corso di
seminario di
titolo esatto del corso / seminario

che sarà tenuto in Otranto dal al

dal Docente

Dichiara di essere in possesso dei seguenti titoli di studio:

Brani musicali preparati

Chiede di avvalersi del pianista accompagnatore e pertanto invia la quota di prenotazione di € 26,00 unitamente alla tassa di iscrizione, con riserva di inviare la partitura per pianoforte.

Il sottoscritto allega alla presente la ricevuta del versamento della quota associativa temporanea di €
effettuata con vaglia postale n. del presso l'ufficio postale di

o p p u r e

assegno circolare non trasferibile n. emesso dalla Banca il

Chiede che la tassa di iscrizione gli venga rimborsata in caso di impossibilità degli organizzatori ad accettare la domanda di iscrizione per esaurimento dei posti disponibili o per l'annullamento del corso medesimo, per cause di forza maggiore e che ne venga fornita immediata comunicazione.

Il sottoscritto dichiara di accettare senza alcuna riserva, le norme generali di partecipazione ai corsi, impegnandosi a pagare la tassa di frequenza il giorno di inizio del corso, subito dopo l'esame di ammissione, e prima dell'inizio delle lezioni.

Data

Indirizzo

FIRMA

Il sottoscritto acconsente al trattamento, diffusione e comunicazione dei dati personali di cui alla presente istanza nelle forme consentite dalla legge 675/96.

FIRMA